CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

par

L. BAKHUYSEN, J. COURTOIS, J. DEMARNE, J. ESSELENS, H. STABEN,
SWEBACH, M. WÜLFRAAT, ETC...
M. FORTUNY, J. JOYANT, I. PILS, ROBERT-FLEURY, C. TROYON, ZIEGLER, ETC.

ŒUVRES DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

TERRES CUITES ANTIQUES — BRONZES — CUIVRES — OBJETS VARIÉS

Faïences Italiennes, Hispano-Mauresques et de Rhodes

SCULPTURES — MEUBLES & SIÈGES

TAPISSERIES

BRODERIES ET ÉTOFFES

Appartenant à Monsieur J. N...

et dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu, à Paris,

HOTEL DROUOT - Salles N^os 7 et 8 réunies

Le Mercredi 7 mars 1923, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart.

Expert pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

Expert pour les Objets d'Art :
M. HENRI LEMAN
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 6 Mars 1923, de 2 heures à 6 heures.

(Entrée par la Rue de la Grange-Batelière.)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17,50 pour cent en sus des enchères.

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

1

BAKHUYSEN
(Ludolf)
Embden, 1631 † Amsterdam, 1708.

Mer houleuse

Une barque de pêche passe au premier plan, la voilure gonflée; plus au fond une frégate battant pavillon hollandais et une barque de pêche.

Signé du monogramme, vers le centre, sur un pavillon.

Toile. Haut., 0m43; larg., 0m59.

2

BOUTS
(École de Thierry).

La Vierge et l'Enfant Jésus

Drapée dans un manteau rouge liséré d'or, la tête légèrement penchée sur l'épaule droite, la Vierge, représentée à mi-corps, soutient l'Enfant divin à demi nu sur un coussin de brocart doré et lui présente son sein, qu'elle presse de la main gauche.

Bois. Haut., 0m58; larg., 0m40.

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

Voir la Reproduction.

3

BRUEGHEL-LE-JEUNE

(École de Pieter), *dit* d'Enfer
Anvers, 1564 † Anvers, 1638.

L'Adoration des Mages

Représentée dans un paysage d'hiver et animée de nombreux personnages.

Bois. Haut., 0m38; larg., 0m56.

4

COURTOIS

(Jacques), *dit* le Bourguignon

(*Pendant du suivant.*)

Combat au bord d'une rivière

Toile. Haut., 0m95; larg., 1m30.

5

COURTOIS

(Jacques), *dit* le Bourguignon

(*Pendant du précédent.*)

La mêlée au pied des remparts

Toile. Haut., 0m95; larg., 1m30.

6

DEMARNE

(Jean-Louis)
Bruxelles, 1744 † Paris, 1829.

La halte à l'abreuvoir

Des paysans sont arrêtés près d'un abreuvoir ombragé par un arbre, qui s'élève devant une petite chapelle. A droite, un couple se lutine dans une charrette et un homme debout brandit un fouet.

Toile. Haut., 0m16; larg., 0m21.

Voir la Reproduction.

7

DEMARNE

(Jean-Louis)

La promenade sur l'eau

Une barque où deux jeunes femmes et quatre hommes ont déjà pris place s'apprête, à gauche, à quitter la rive, près d'un mur en ruine et ombragé par un grand chêne. A droite, un bateau à voile accoste près d'un moulin. Ciel d'orage.

Signé à droite D. M. et daté 1809.

Toile. Haut., 0m36; larg., 0m42.

8

ÉCOLE ALLEMANDE

Portrait d'homme

En buste, coiffé d'un toquet noir.

Bois. Haut., 0m22; larg., 0m19.

9

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

Portrait d'homme

En buste, coiffé d'un large chapeau de feutre, le visage de trois-quarts vers la droite, il porte un pourpoint noir à boutons d'argent sur lequel retombe un large col bordé de dentelle.

Bois. Haut., 0m11; larg., 0m09.

10

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

Bacchus enfant

Toile marouflée sur carton.

Haut., 0m23; larg., 0m19.

11

ÉCOLE MILANAISE

(XVI^e siècle)

La Sainte Famille, saint Jean et sainte Anne

Bois. Haut., o^m80; larg., o^m64.

12

ÉCOLE NÉERLANDAISE

(début du XVI^e siècle)

L'Adoration des Mages

Triptyque.

Au revers : *la Vierge, l'Enfant et un Donateur.*

A) Panneau central. Haut., o^m55; larg., o^m39.

B) Volets. Haut., o^m55; larg., o^m16.

13

ÉCOLE DE PICARDIE

(début du XVI^e siècle)

La Présentation au Temple

La Vierge, debout à gauche, drapée dans un manteau bleu et accompagnée de deux saintes femmes, présente deux colombes à saint Joseph coiffé d'un turban et vêtu de vert, qui tend les mains vers elle pour les recevoir. A droite, le Grand-Prêtre soutient l'Enfant Jésus nu sur un lange. D'autres personnages animent la composition.

Bois. Haut., o^m45; larg., o^m35.

Voir la Reproduction.

14

ÉCOLE DE PROVENCE

(fin du xv^e^ siècle)

Portrait présumé du roi René en chanoine de Saint-Victor

Coiffé d'un bonnet rouge, en manteau rouge doublé de vert et bordé d'hermine, il est debout, dans une niche à fines colonnettes, sur un socle de pierre, lisant un livre. D'autres volumes précieusement reliés, ou gainés d'étoffe, sont disposés au-dessus de sa tête, près d'un coffret à fermoir d'argent.

Au revers du panneau : *Le Christ tenant la croix*, fragment de diptyque d'un « Noli me tangere ».

Bois. Haut., 1^m^52; larg., 0^m^85.

La face et le revers du panneau ne semblent pas du même artiste.

Voir la Reproduction.

15

ÉCOLE RHÉNANE

(début du xvi^e^ siècle)

La Présentation au Temple

La Vierge, saint Joseph et la foule des assistants sont réunis sous le péristyle du Temple et, au centre, le Grand-Prêtre tient l'Enfant divin entre ses bras. Au fond, une fontaine monumentale et les murailles d'une ville.

Bois. Haut., 0^m^36; larg., 0^m^24.

Voir la Reproduction.

16

ESSELENS

(Jacob)

Amsterdam, 1626 † Amsterdam, 1687.

Une Plage

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 0^m^40; larg., 0^m^52.

17

FALENS

(Karel van)

Anvers, 1683 † Paris, 1733

La Halte à l'Auberge

Peinture de forme ovale.

Bois. Haut., 0m10; larg., 0m15.

Cadre en bois sculpté.

18

FORTUNY

(Mariano)

Reus, 1838 † Rome, 1874.

Patio mauresque

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Bois. Haut., 0m39; larg., 0m27.

19

FRAINAIS

(École française)

Vase de fleurs

Signé, à droite, sur le marbre d'un guéridon.

Toile. Haut., 0m45; larg., 0m35.

20

HESSE

(Nicolas-Auguste)

Paris, 1795 † Paris, 1869.

Portrait d'homme

Le visage de trois quarts vers la gauche, en habit bleu entr'ouvert sur un gilet jaune, il est représenté en buste.

Toile. Haut., 0m73; larg., 0m59.

21

HOLBEIN

(École de Hans)

Les Apothicaires

L'un, à gauche, drapé dans un manteau vert sombre, tient une spatule; l'autre, à droite, vêtu d'un manteau noir, à col de fourrure mouchetée, examine le contenu d'un flacon. Devant eux, sur un entablement de pierre, un pot de pharmacie porte sur l'anse l'inscription RUBEA FEBRILIS, et une plume git près d'un encrier. Au sommet de la composition, les armoiries des deux personnages.

Bois. Haut., 0m81; larg., 0m63.

Très beau cadre ancien en bois sculpté.

Voir la Reproduction.

22

JOYANT

(Jules)

Paris, 1803 † Paris, 1854.

Un canal à Venise

Sur le canal, au premier plan, des gondoles évoluent parmi d'autres embarcations; à droite, des gabares à l'amarre; au fond, les façades des palais.

Signé à droite et daté : 1841.

Toile. Haut., 0m50; larg., 0m67.

23

LELY

(attribué à Sir Peter)

Portrait d'un Prince

En buste et large collerette de dentelle.

Toile. Haut., 0m48; larg., 0m44.

24

MORO

(attribué à Antonio)

Portrait d'homme

Coiffé d'un toquet de velours noir orné d'une médaille dorée, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté en buste et porte un pourpoint fermé au col par trois boutons d'or.

Bois. Haut., 0m51; larg., 0m40.

25

PILS

(Isidore-Alexandre-Auguste)
Paris, 1813 † Douarnenez, 1875.

Têtes de Kabyles

Signé à droite en bas.
Carton marouflé sur toile.

Haut., 0m26; larg., 0m42.

Au revers, sur le châssis, le cachet de la vente.

26

POURBUS

(École de)

Portrait de femme

En buste, deux rangs de perles autour du cou.

Toile. Haut., 0m58; larg., 0m46.

27

ROBERT-FLEURY

(Joseph-Nicolas)
Cologne, 1797, † Paris, 1890.

Le duc de Richemont, connétable de France, discutant un traité avec le légat du pape

Aquarelle gouachée.
Signée à gauche en bas.

Carton. Haut., 0m31; larg., 0m30.

28

SARTO

(attribué à Andrea del)

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean

En robe rouge, un manteau gris drapé sur l'épaule, la Vierge est assise sur un tertre dans un paysage, l'Enfant Jésus sur ses genoux et, à gauche, saint Jean tient la croix.

Bois. Haut., 1m13; larg., 0m83.

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

29

STABEN

(Hendrik)

Anvers, 1578 † Anvers, 1638.

La visite à l'Antiquaire

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 0m49; larg., 0m63.

30

SWEBACH

(Jacques-François-Jose)

Metz, 1769 † Paris, 1823.

Campement militaire

Des dragons et des lanciers sont arrêtés près d'une tente dressée sur la droite; un officier, au centre, monte un cheval blanc. Au fond de hautes collines.

Toile. Haut., 0m39; larg., 0m46.

Voir la Reproduction.

31

TITIEN

(Ecole de Titiano Vecelli, *dit* le)

Portrait du pape Paul III

Bois. Haut., 0m33; larg., 0m25.

32

TROYON

(Constant)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865.

Le Pâturage

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Bois. Haut., 0m25; larg., 0m34.

33

VÉRONÈSE

(attribué à Bonifazio)

La Vierge et l'Enfant entourés de quatre saints

Toile. Haut., 0m64; larg., 0m94.

34

VINCI

(d'après Léonard de)

Béatrice d'Este

Bois. Haut., 0m47; larg., 0m34

35

WULFRAAT

(Matthias)

Arnheim, 1648 † Amsterdam, 1727.

La Madeleine repentante

Les cheveux épars sur les épaules, les mains croisées sur la poitrine, drapée dans un manteau rouge, elle est agenouillée au pied de la croix.

Signé à gauche, vers le bas.

Bois. Haut., 0m30; larg., 0m24.

36

ZIEGLER

(Jules-Claude)

Langres, 1804 † Paris, 1856.

Portrait d'homme

En buste, vêtu de rouge, la tête appuyée sur la main droite.

Signé à droite, vers le centre.

Toile. Haut., 0m55; larg., 0m45.

Cadre en bois sculpté.

OBJETS D'ART

TERRES CUITES ANTIQUES

37 — **Statuette** en terre cuite antique, de Tanagra, représentant une jeune femme, debout, drapée dans une longue robe, la tête et les épaules couvertes par un long voile.

Elle porte un chapeau rond à pointe.

Le bras droit est replié, le poing appuyé contre la hanche ; le bras gauche, couvert par le manteau, est étendu le long du corps.

Haut., 0m26.

38 — **Petite statuette** en terre cuite, antique, de Tanagra.

Jeune femme debout, drapée dans un ample manteau descendant jusqu'aux pieds et recouvrant les deux bras. Le bras droit, replié, est appuyé contre la poitrine.

La tête, légèrement inclinée, est tournée vers l'épaule droite.

Haut., 0m20.

39 — **Petite statuette** en terre cuite antique, de Tanagra, représentant une jeune femme debout, drapée, appuyée contre un cippe, placé à sa gauche. La jambe est légèrement relevée, le pied posé sur un socle.

Le bras droit est pendant le long du corps ; la tête est légèrement inclinée en avant.

Haut., 0m16.

40 — **Petite statuette** en terre cuite antique, de Tanagra, représentant une jeune femme debout, drapée dans un manteau laissant la gorge et le bras droit découverts. Elle tient un éventail devant elle.

Haut., 0m17.

41 — **Statuette** en terre cuite antique, de Tanagra, représentant une jeune femme assise sur un rocher, tournée de trois quarts vers la gauche.

Elle est vêtue d'un chiton, laissant la gorge, le sein gauche et les bras à découvert.

Haut., 0m18.

42 — **Petite statuette** en terre cuite antique, de Tanagra, représentant une jeune femme debout, vêtue d'un chiton, laissant la gorge et les bras nus.

La tête est couronnée de fleurs et de feuilles, les bras légèrement levés et écartés du corps.

Haut., 0m19.

43 — **Statuette** en terre cuite antique, de Tanagra, représentant une jeune femme assise de trois quarts à droite sur un rocher.

Une draperie posée sur les épaules, laissant tout le haut du corps nu, est ramenée sur les jambes.

Elle est tête nue, les cheveux bouclés attachés sur le haut de la tête.

Haut., 0m18.

FAIENCES ITALIENNES

44 — **Coupe** creuse sur pied bas, à bords lobés, en ancienne faïence d'Urbino.

Elle représente une composition à très nombreux personnages et cavaliers, figurant la bataille de Troie.

Au revers, des ornements en léger relief et une inscription indiquant le sujet, et la date 1553.

Italie, XVIe siècle.

Diam., 0m28.

Voir la Reproduction.

45 — **Plat** en ancienne faïence de Faenza, à décor bleu, dit *Berettino*.

Il présente, au fond, un portrait d'homme vu à mi-corps, la tête tournée légèrement vers son épaule droite.

Il porte les cheveux longs, est coiffé d'une toque marron et vêtu d'un manteau vert.

A l'entour, de menus feuillages en blanc sur fond bleu clair et au marli des rinceaux, des cornes d'abondance et des grotesques exécutés en bleu clair sur fond bleu foncé.

Au revers, quatre motifs feuillagés, des paraphes et un sigle tracé en gros bleu sur fond bleu clair.

Italie, XVI^e^ siècle.

Diam., 0^m^28.

Voir la Reproduction.

46 — **Plat** rond en ancienne faïence de Faenza, à décor bleu dit *Berettino*.

Il présente, au fond, un écusson d'armoiries exécuté en jaune, sur fond bleu clair.

A l'entour, des entrelacs tracés en blanc, et au marli des rinceaux, des dauphins et divers motifs feuillagés, tracés en bleu clair sur fond bleu foncé.

Au revers, des cercles concentriques et une spirale tracés en gros bleu.

Italie, XVI^e^ siècle.

Diam., 0^m^275.

Voir la Reproduction.

47 — **Deux cruches de pharmacie**, en ancienne faïence italienne de Faenza. L'une d'elles est ornée de deux bustes d'homme et de femme affrontés de chaque côté du déversoir, formé d'une tête de dragon. Entre ces deux bustes, un chien et deux poules.

La décoration est complétée par des rinceaux et des feuillages.

Émaux jaunes, verts et bleus.

Au revers, une anse plate, coudée, est décorée de paraphes bleus sur fond blanc.

L'autre cruche, de forme analogue, représente un combat de cavaliers, l'un, revêtu d'une armure et armé d'une lance; l'autre,

brandissant un sabre, porte un bouclier. A la partie inférieure, une inscription : DE ABSINTIO ».

Anse plate coudée, ornée de paraphes en bleus sur fond blanc.

Italie, XVI^e siècle.

Haut., 0^m27.

Voir la Reproduction.

48 — **Coupe** ronde, *ongaresca*, en ancienne faïence de Gubbio, à reflets métalliques, ornée au fond d'un médaillon chargé de l'aigle bicéphale en léger relief.

Au pourtour, des oves repoussés, séparés par des rayons.

Au revers, cinq paraphes jaunes avec de légers reflets métalliques.

Italie, XVI^e siècle.

Diam., 0^m21.

Voir la Reproduction.

49 — **Plat** rond et creux, en ancienne faïence de Deruta.

Il présente, au fond, un guerrier en armure, monté sur un cheval passant vers la gauche. Le cavalier a les deux mains jointes devant son visage dans une attitude de supplication. Il porte dans ses bras un étendard à longue hampe. Le cheval est harnaché, la patte antérieure gauche levée.

Dans le champ, des touffes fleuries et un arbuste. Sur le marli, une inscription est répartie dans des petits cartouches, réunis par des entrelacs ornés de touffes de fleurs et de fruits.

Italie, XVI^e siècle.

Diam., 0^m395.

Voir la Reproduction.

50 — **Grand plat** rond et creux, en ancienne faïence de Deruta, à reflets jaune chamois.

Il présente, au fond, une jeune femme, vue à mi-corps, la tête tournée de profil vers la gauche.

Dans le champ, une tige fleurie et une banderole déroulée portant une longue inscription en italien.

Sur le marli, des imbrications.

Italie, XVI^e siècle.

Diam., 0^m43.

Voir la Reproduction.

51 — **Vase** de forme ovoïde, en ancienne faïence de Caffagiolo, décoré de deux médaillons, encadrés d'une couronne de feuillage, et présentant chacun une divinité mythologique, debout, dans un paysage. De larges rinceaux jaunes et verts, sur fond bleu, complètent la décoration.

Italie, XVI^e^ siècle.

(Monté en lampe, et disposé pour l'électricité.)

Haut., 0^m^29.

52 — **Plat** rond, en faïence de la Frata.

Il présente, au fond, un écusson d'armoiries soutenu par deux génies ailés, montés sur des oiseaux.

Au pourtour, une frise de motifs feuillagés et de palmettes.

Italie, XVI^e^ siècle.

Diam., 0^m^39.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

53 — **Deux cornets** en ancienne faïence hispano-mauresque, de forme cylindrique, à col rétréci. Ils sont décorés de feuilles et fleurettes en bleu et de menus branchages en jaune chamois à reflets métalliques. XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^29.

Voir la Reproduction.

54 — **Plat** rond à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques.

Il est orné au fond, de menus rinceaux, et au marli de larges motifs feuillagés disposés obliquement. XVI^e^ siècle.

Diam., 0^m^38.

55 — **Plat** rond en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, jaune cuivreux.

Il présente au fond un ombilic saillant et il est décoré de quatre palmes bleues disposées symétriquement, de menus rinceaux et feuillages en jaune chamois.

(Restauré.)

Diam., 0^m^40.

56 — **Plat** rond, en ancienne faïence hispano-mauresque. Il est orné au centre d'un lion dressé, cantonné par quatre médaillons au monogramme du Christ.

Dans le champ, de menus rinceaux et des branchages exécutés en jaune chamois, à reflets métalliques.

Sur le marli, quatre motifs feuillagés rehaussés de bleu, disposés symétriquement et séparés entre eux par de menus branchages en jaune chamois.

Diam., o^{m}46.

57 — **Plat** rond, en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques.

Au centre, un petit ombilic est orné d'une fleur de lis. Au pourtour, des zones d'ornements et d'inscriptions simulées.

Le marli est décoré d'une autre frise d'ornements simulant également des inscriptions, et de godrons obliques.

Au revers, de larges motifs feuillagés exécutés, en rouge cuivreux à reflets métalliques. XVI^{e} siècle.

Diam., o^{m}38

FAIENCES DE RHODES

58 — **Hanap** cylindrique, en ancienne faïence de Rhodes.

Muni d'une anse latérale coudée, il est décoré au pourtour de bulbes de tulipes chargées de motifs fleuris en bleu, vert, blanc et rouge sur fond blanc.

En haut et en bas, une frise d'ornements géométriques, pointés de rouge sur fond blanc.

Haut., o^{m}23.

Voir la Reproduction.

59 — **Hanap** cylindrique, en ancienne faïence de Rhodes, muni d'une anse coudée, et décoré au pourtour de tiges d'œillets et de tulipes bleues, alternées. Rehauts de dorure.

Haut., o^{m}21

Voir la Reproduction.

60 — **Plat** creux en ancienne faïence de Rhodes.

Il est orné au centre, sur fond rouge, d'une palme, de tulipes et d'œillets, exécutés en bleu, en vert et en blanc.

A l'entour une couronne de feuilles.

Au marli, des ornements vermiculés en vert olive, séparant quatre réserves à motifs feuillagés bleus.

Diam., o^m32.

Voir la Reproduction.

61 — **Plat** rond, en ancienne faïence de Rhodes.

Il est orné d'un bouquet d'œillets et de tulipes, en rouge, vert et bleu sur fond blanc.

Au marli, divers motifs vermiculés et feuillagés, exécutés en vert olive et en bleu.

Diam., o^m30.

Voir la Reproduction.

62 — **Plat** rond, en ancienne faïence de Rhodes.

Il est orné d'une longue palme verte et bleue, d'œillets, de tulipes et de jacinthes en bleu, vert et rouge.

Au marli, des ornements vermiculés en vert olive, disposés symétriquement.

Diam., o^m30.

Voir la Reproduction.

63 — **Plat** rond, en ancienne faïence de Rhodes. Il est décoré au fond de tiges de fleurs variées, exécutées en bleu, vert et rouge, avec rehauts d'or, sur fond blanc.

Au marli, des ornements vermiculés, en vert olive, disposés symétriquement.

Diam., o^m30.

Voir la Reproduction.

64 — **Plat** creux en ancienne faïence de Rhodes.

Il est décoré au fond de deux palmes bleues et vertes et de tiges d'œillets et de tulipes en bleu et rouge, disposées symétriquement.

Au marli, des ornements vermiculés en vert olive.

Diam., o^m315.

65 — **Plat** rond en ancienne faïence de Rhodes.

Il est orné au fond d'une longue palme bleue et verte et de tiges d'œillets et de tulipes en bleu, vert et rouge.

Au marli, des spirales en vert olive, disposées symétriquement.

Diam., 0m29.

TERRES ÉMAILLÉES DES ROBBIA

66 — **Deux bustes** d'applique, en terre émaillée de l'atelier d'Andrea della Robbia.

Ils représentent chacun une tête de personnage barbu, légèrement tourné de côté et se faisant pendant. Une draperie encadre chacun des bustes.

Art italien, commencement du XVIe siècle.

Haut., 0m26 env.

Voir la Reproduction.

VITRAUX

67 — **Vitrail** rond peint en grisaille sur fond jaune, représentant *Le mauvais riche*. XVIe siècle.

Diam., 0m28.

68 — **Vitrail** rond, peint en grisaille sur fond jaune, représentant *Auguste et la Sybille*. XVIe siècle.

Diam., 0m22.

69 — **Vitrail** rond, peint en grisaille, représentant un chevalier debout en armure, tenant une lance et un écusson d'armoiries. XVIe siècle.

Diam., 0m18.

70 — **Vitrail** rond en grisaille, représentant *sainte Catherine debout.* XVI^e^ siècle.

Diam., 0^m^19.

71 — **Petit vitrail** rond, peint en grisaille, représentant *saint Thibau* à cheval, un faucon au poing.

Diam., 0^m^18.

72 — **Deux vitraux** en couleurs, représentant chacun un groupe de saints personnages vus en bustes.

En partie du XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^25; larg., 0^m^28.

73 — **Vitrail** rectangulaire, en couleurs, représentant un guerrier debout, en armure, portant un étendard orné d'un chien.

En bas l'inscription : DIE GRAFF SCHAFT DOGEN. BURG. 1623.

Suisse. XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^45; larg., 0^m^32.

74 — **Vitrail** rectangulaire en couleurs, composé de divers fragments à petits personnages représentant des scènes civiles; et d'un écusson chargé de la lettre Z. XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^35; larg., 0^m^30.

75 — **Deux vitraux** rectangulaires, en couleurs, l'un représentant *Adam et Ève* de chaque côté de l'arbre; un écusson d'armoiries, une inscription et la date 1641.

L'autre vitrail présente un écusson d'armoiries surmonté d'une frise, figurant une scène de chasse. XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^27; larg., 0^m^20.

OBJETS VARIÉS

76 — Petite châsse en forme de maison, en cuivre champlevé, doré et émaillé.

Elle est ornée sur la face de quatre médaillons chargés de figurines d'anges vus à mi-corps, tenant des livres.

Chacun des côtés présente également un saint personnage, debout, nimbé et drapé, tenant un livre.

Ces figurines sont réservées, gravées et dorées, avec les têtes ciselées en bas-relief sur fond d'émail bleu lapis rehaussé de fleurettes et de rosaces en émaux de couleurs.

Le revers de la châsse est en partie incomplet, il manque la plaque centrale et celle du rampant du toit. Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 0^m^12; larg., 0^m^09.

Voir la Reproduction.

77 — Pyxide, de forme ronde, à couvercle conique, surmonté d'une croix en cuivre champlevé et émaillé.

Elle est ornée de rosaces chargées de palmettes, sur fond d'émail bleu turquoise. Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 0^m^095.

78 — Croix processionnelle en cuivre gravé et doré.

Elle est ornée sur la face d'un Christ d'applique en bas-relief et de nombreux cabochons de pierres de couleurs.

Au revers, quatre plaquettes en cuivre doré, représentant les symboles des évangélistes et une autre plaquette figure le Christ bénissant. De nombreux cabochons en pierres de couleurs, complètent la décoration. Art français, XIV^e^ siècle.

Haut., 0^m^47.

79 — **Baiser de paix** en cuivre doré, formé par deux colonnettes moulurées réunies par une arcature, ornée au centre d'une petite figurine du Père Éternel, debout et bénissant.

Il contient une plaque en émail peint de Limoges, en couleurs, de l'atelier des Pénicaud, représentant l'Annonciation.

Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^145.

Voir la Reproduction.

80 — **Petite bourse**, formée de deux plaques en émail peint de Limoges, en forme d'amande, et décorées en léger relief, de cariatides et d'ornements feuillagés. XVII^e^ siècle.

81 — **Montre solaire** en ivoire gravé, en forme de boîte plate rectangulaire. Une boussole est disposée à l'intérieur, ainsi que divers cercles gradués, en argent. — Elle porte le nom de *Charles Blond Le Jeune, à Dieppe*. XVII^e^ siècle.

82 — **Petit coffret** de forme rectangulaire, à couvercle légèrement bombé, en fer ciselé et repercé.

Il est orné de rosaces à motifs gothiques et muni d'une petite serrure à moraillon.

Art français, XV^e^ siècle.

Haut., 0^m^075; larg., 0^m^08.

83 — **Coffret** rectangulaire, à couvercle plat, en bois sculpté.

Il est orné sur le couvercle d'un écusson d'armoiries surmonté d'une couronne et supporté par deux ailes déployées.

Au pourtour, une inscription en lettres gothiques sculptée en léger relief.

Art italien, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 0^m^09; larg., 0^m^175.

84 — **Petit coffret** en cuir fauve.

Il est entièrement recouvert d'une monture en fer ciselé à décor de rosaces.

Il est muni d'une poignée et d'une serrure à moraillon.

Art français, XV^e^ siècle.

Larg., 0^m^10.

85 — **Très petit coffret** rectangulaire, à couvercle plat, en cuivre gravé, orné de personnages. Sur une barrette de cuivre masquant la serrure, est gravé le nom de MICHEL MAN. XVII^e^ siècle.

86 — **Petit gobelet** en argent ciselé, de forme ronde, légèrement évasé, et supporté par trois petits pieds formés par des oiseaux.

Il est orné d'une torsade unie et d'une moulure ornée de trois mascarons à têtes de lion. XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^105.

87 — **Hanap** en argent ciselé, partiellement doré.

Il est décoré au pourtour et sur le couvercle, d'anciennes pièces de monnaie variées, incrustées au milieu d'entrelacs.

Anse latérale moulurée et perlée.

Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^13.

88 — **Encensoir** en argent repoussé et gravé.

Il est de forme lobée et repose sur un piédouche.

Surmonté d'un petit motif d'architecture, il est muni au pourtour d'annelets destinés à supporter les cordons de suspension. XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^22.

89 — **Horloge**, en cuivre gravé et doré, simulant un monument en forme de tour quadrangulaire, flanquée de quatre colonnettes, et surmonté d'une coupole ajourée supportant une petite statuette en bronze ciselé et doré représentant Mars, debout, casqué et cuirassé à l'antique.

Sur la face, un cadran indiquant les heures, les quantièmes et les mouvements lunaires.

Un autre cadran indique les jours de la semaine.

Sur les autres côtés, des motifs gravés représentent des personnages symboliques.

Socle en bois noir soutenu par quatre figurines de lions couchés, en bronze ciselé et doré.

Allemagne, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^34.

90 — **Horloge** en bois noir, en forme de monument à colonnettes, surmonte d'un fronton.

Elle est ornée sur la face d'un cadran indiquant les heures, les quantièmes, les mois et les jours de la semaine.

Ce cadran en cuivre gravé et doré est muni de cercles d'argent gravé.

Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^49.

91 — **Miroir**, formé d'un disque de métal uni, disposé dans un cadre rectangulaire en bois noir, avec moulures en ivoire, plaquettes d'écaille et appliques en cuivre gravé et doré, à décor de trophées guerriers. XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^65; larg., 0^m^65.

92 — **Petit miroir**, dans un cadre ancien en bois noir, à colonnettes unies et à fronton découpé; orné de trois petites statuettes de divinités mythologiques.

Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^80; larg., 0^m^40.

93 — **Grande pendule** d'applique en marqueterie de cuivre et d'écaille; ornée de chutes, de baguettes et de motifs variés en bronze ciselé et doré, le fronton est surmonté d'une petite statuette en bronze doré; et le socle de même travail est également garni d'appliques et de mascarons en bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

Haut., 1^m^50.

94 — **Gourde** piriforme en grès émaillé bleu et brun, ornée de deux écussons d'armoiries timbrés d'une couronne. Bouchon en étain.
Flandres, XVII^e siècle.

BRONZES & CUIVRES

95 — **Lampe** en bronze ciselé et patiné, formée d'une coupe ovale, ornée d'un mascaron à tête de lion, et soutenue par une chimère à demi dressée étendant ses ailes de chaque côté du récipient. La base simule des flots.
Italie, Padoue. Commencement du XVI^e siècle.
Haut., 0^m095; long., 0^m15.
Voir la Reproduction.

96 — **Deux flambeaux** en bronze ciselé. Ils sont formés d'une tige balustre reposant sur une base ronde moulurée et décorés de mascarons et de rinceaux fleuris.
Italie. Venise, XVI^e siècle.
Haut., 0^m18.
Voir la Reproduction.

97 — **Flambeau** en bronze patiné, formé d'une figurine de femme debout, les jambes croisées, la main droite rapprochée de son sein.
Elle maintient de son bras gauche le récipient porte-lumière, posé au-dessus de sa tête.
Base ronde et plate, ornée de moulures.
Flandres, XVI^e siècle.
Haut., 0^m295.

98 — **Buste** en bronze patiné d'après l'antique, présentant un homme barbu, la tête de face, les cheveux plats ramenés sur le front.
Il est drapé dans une chlamyde dont un pan est posé sur l'épaule gauche.
Socle en marbre jaune mouluré.
Italie, XVI^e siècle.
Haut., 0^m29.
(*Pendant du suivant.*)

99 — **Buste** en bronze patiné, de style antique, représentant une jeune femme, la tête de face et les cheveux ramenés sur le haut de la tête en bandeaux ondulés.

Elle est vêtue d'une draperie attachée sur l'épaule gauche.

Socle mouluré en marbre jaune.

Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^30.

(*Pendant du précédent.*)

100 — **Deux grands chenets** en bronze patiné, formés chacun, d'une haute tige balustre, reposant sur une arcature surbaissée et surmontée d'une pomme d'amortissement moulurée.

Flandres, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^87.

101 — **Deux chenets** en fer forgé, ornés de deux pommes d'amortissement en cuivre jaune à godrons et têtes de clous. XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^75.

102 — **Pelle, pincettes et tisonnier,** en fer. Les poignées sont ornées de petites cariatides en bronze ciselé, du XVI^e^ siècle.

103 — **Grand lustre hollandais** en cuivre poli, à huit branches porte-lumières.

104 — **Plat** rond en cuivre jaune, à ombilic. Il est orné de godrons obliques et d'une frise d'inscriptions en lettres gothiques.

Fin du XV^e^ siècle.

Diam., 0^m^46.

105 — **Plat** rond en cuivre jaune; orné au fond d'un médaillon à godrons repoussés, entouré de deux frises d'inscriptions en lettres gothiques. Sur le bord du plat, des fleurs de lis poinçonnées, disposées symétriquement. Fin du XV^e^ siècle.

Diam., 0^m^415.

106 — **Plat** rond en cuivre jaune, à ombilic, orné de godrons obliques repoussés, et entouré d'une inscription en lettres gothiques. Sur les bords une couronne de fleurons gravés. Fin du XV^e^ siècle.

Diam., 0^m^47.

107 — **Plat** rond en cuivre jaune, orné au fond, d'un médaillon à godrons repoussés, entouré d'une frise de rinceaux et d'une inscription aux noms du Christ et de la Vierge. XVI^e^ siècle.

Diam., 0^m^42.

108 — **Bassin** en cuivre jaune, orné d'une frise d'inscriptions et de rosaces incrustées d'argent. Ancien travail oriental.

Diam., 0^m^185.

109 — **Bassin** en cuivre jaune, incrusté de motifs en argent, en forme de cartouches juxtaposés.

Ancien travail oriental.

Diam., 0^m^19.

110 — **Deux coupes** à bords lobés, en cuivre doré et repoussé.

Elles sont ornées au pourtour de petites rosaces émaillées en couleurs.

Ancien travail oriental.

Diam., 0^m^15.

SCULPTURES

111 — **Petite statuette** d'applique en marbre blanc sculpté, figurant un moine, debout, tourné légèrement vers la gauche.

Il est vêtu d'une longue robe à manches larges et munie d'un capuchon relevé sur la nuque.

Il tient de ses deux mains un livre ouvert contre sa poitrine et semble lire avec attention.

Art Français. École de Bourgogne. Fin du XV^e^ siècle.

Haut., 0^m^24.

Voir la Reproduction.

112 — **Petit groupe** en albâtre jaune sculpté, représentant le Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge.

Art italien, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^155.

113 — **Statuette** de Vierge en ambre jaune et rouge. Elle est représentée debout sur le croissant lunaire et tient l'Enfant sur son bras gauche. — Socle mouluré, orné d'une petite plaquette en ambre gravé, figurant l'Annonciation.

Italie, XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^255.

114 — **Haut relief**, en bois sculpté, représentant le Christ supplicié, vu à mi-jambes, les mains liées devant le corps et retenues à un pilier. A son côté, un soldat casqué et cuirassé est debout, et un autre personnage assis semble discourir. XVI^e^ siècle. Cette sculpture est placée dans un cadre italien de même époque, à fronton coupé, et orné de plaquettes de nacre et de verre.

Hauteur totale, 0^m^52.

115 — **Deux petites statuettes** appliques, en bois sculpté, représentant l'une, un homme debout, vêtu d'un long manteau et coiffé d'un bonnet à bords relevés ; les mains avancées devant le corps. L'autre statuette représente une jeune femme debout, drapée dans un ample manteau et coiffée d'une cape garnie de perles.

Flandres, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^32.

116 — **Panneau** rectangulaire, en bois sculpté, en haut relief, représentant deux anges assis sur une volute et soutenant l'agneau divin étendu sur un livre. Au-dessus, dressé sur une console, un ange drapé porte au-dessus de sa tête la colonne entourée des liens, sur laquelle le Christ était attaché. Ces deux motifs sont encadrés de larges rinceaux feuillagés, agrémentés de draperies et de têtes de chérubins.

Espagne, XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^58 ; larg., 0^m^33.

MEUBLES & SIÈGES

117 — **Meuble dressoir**, modèle dit *Du Cerceau*, en noyer sculpté. Sur une base moulurée, portée par des pieds boules, se dressent à chaque extrémité deux groupes de minces colonnettes, cannelées et ornementées, réunies deux à deux par une petite arcature à tête de chérubin; soutiennent une voussure sculptée de branchages et le linteau enrichi de plaquettes de marbre. A l'intérieur, et en léger retrait, se trouve un petit cabinet reposant sur une console à quatre pieds fuselés, et muni d'un tiroir orné de tritons.

La porte sculptée représente Amphitrite assise dans une coquille, traînée par des dauphins et entourés d'amours.

Art Français. École de l'Ile-de-France. En partie du XVI^e^ siècle.

Haut., 1^m^70; larg., 1^m^27; profond., 0^m^53.

Voir la Reproduction.

118 — **Deux fauteuils** à dossiers carrés, à piètement et accoudoirs tors, garnis au siège d'ancien velours rouge uni et au dossier, d'applications, sur fond de satin rouge uni. XVII^e^ siècle.

119 — **Fauteuil** à haut dossier carré, sur piètement et accoudoirs tors, il est garni au siège de velours rouge uni, et au dossier, d'applications et de broderies, sur fond de satin rouge. XVII^e^ siècle.

120 — **Petit fauteuil** à piètement et accoudoirs tors. Il est garni au dossier, d'un bandeau en velours vert ciselé, et le siège est recouvert d'un coussin mobile, en velours ciselé de même couleur. XVII^e^ siècle.

121 — **Fauteuil** à piètement et accoudoirs tors, garni de velours vert uni. XVII^e^ siècle.

122 — **Canapé** bas, à dossier carré, entièrement recouvert d'ancien velours vert uni, du XVI^e^ siècle.

ÉTOFFES & BRODERIES

123 — **Chasuble** en ancien velours vert ciselé, sur fond jaune d'or.

124 — **Chasuble** en ancien velours vert ciselé, sur fond mordoré.

125 — **Bandeau** en ancien velours ciselé, à fond jaune et menus branchages verts.

Long., 2m25; haut., 0m25.

126 — **Petit tapis** en ancien velours de Scutari, à fond rouge, orné de tulipes et d'œillets stylisés, en jaune et en vert. Bordure à fond jaune orné de palmettes tracées en rouge.

Long., 1m12; larg., 0m60.

127 à 130 — **Cinquante petits panneaux**, de différentes dimensions, en broderies de soies de couleurs et fils de métal doré, provenant de bandes d'orfrois, de chasubles ou de chapes, représentant des apôtres, des saints personnages et diverses scènes relatives à la vie du Christ et de la Vierge. XVIe siècle. (*A diviser.*)

TAPISSERIES

131 — **Intéressant Panneau** de tapisserie tissée en couleurs, du commencement du XVIe siècle, représentant un groupe de cavaliers se dirigeant vers la droite. Au premier plan, un chevalier revêtu d'une armure, coiffé d'un armet et tenant une lance, est monté sur un cheval blanc richement caparaçonné, qu'un valet conduit par la bride. — Les autres personnages sont revêtus d'armures ou de costumes civils à la mode du temps de Louis XII. A droite, se voit, en partie, un écusson aux armes de Navarre, Foix, Béarn et Évreux, timbré d'une couronne de comte et entouré du collier de l'Ordre de Saint-Michel. A gauche, un arbre feuillu.

Haut., 1m90; larg., 1m85.

Voir la Reproduction.

132-133 — Deux belles tapisseries du XVI^e^ siecle, finement tissées en laines de couleurs, de la série des *Jeux d'enfants*, exécutées d'après des cartons attribués à Jean d'Udine. Elles représentent des enfants nus, jouant sous des berceaux de treillage chargés de fleurs, de fruits et de grappes de raisins, et disposés au milieu d'un grand jardin, avec fonds de paysages montagneux et vues de moulin, habitations et cours d'eau.

Sur l'une d'elles, des enfants perchés sur la tonnelle, formée de quatre arbres enguirlandés de pampres, chargés de grappes volumineuses, font la vendange. A terre, d'autres enfants recueillent les raisins dans des corbeilles. Monté sur une haute branche, l'un des enfants se livre à une plaisanterie de mauvais goût envers un petit camarade debout, au-dessous de lui. — A droite, un chasseur sonne du cor : à gauche, un autre chasseur est à l'affût. Au premier plan, un chien quête parmi des touffes de fleurs et d'herbe.

L'autre tapisserie représente également des enfants, jouant aux soldats ; ils défilent au son du tambour, l'un portant un drapeau ; deux d'entre eux tirent à l'arc sur cinq de leurs petits camarades, qui sont montés sur la tonnelle et se défendent avec des arcs et des flèches.

Ces tapisseries, d'un joli coloris et charmantes de composition, sont encadrées de belles bordures à fond marron, ornées de fleurs de lis, mascarons, guirlandes de fleurs, oiseaux, vases fleuris et de petits cartouches chargés d'amours ou de divinités mythologiques.

Sur le galon de l'une d'elles, on a rapporté la marque des ateliers de Paris : la fleur de lis suivie de la lettre P et le monogramme d'un chef d'atelier : M. F.

Haut., 3^m^25 — 3^m^20. Larg., 3^m^90 — 2^m^60.

Voir la Reproduction.

134 — **Tapisserie des Flandres** du XVI^e^ siècle; tissée en couleurs, représentant *Salomon et la Reine de Saba*.

La composition est divisée en deux tableaux superposés. En haut, le roi couronné, le sceptre dans la main, est assis sur un trône, sur la terrasse de son palais, et reçoit les présents de la reine, agenouillée devant lui, accompagnée de deux suivantes. Fonds de paysage animé de personnages.

En bas, la composition à plus petits personnages représente le roi debout dans un parc, accompagné d'une suite nombreuse, contemplant de somptueux vases d'orfèvrerie que lui apporte la reine de Saba.

Larges et belles bordures, ornées de médaillons à petits personnages, vases fleuris, guirlandes de fleurs et de fruits, et d'oiseaux.

Haut., 3^m^15; larg., 2^m^20.

Voir la Reproduction.

135 — **Panneau** en tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle; représentant un Empereur Romain, assis sur un trône, casqué et cuirassé, tenant un sceptre. Devant lui, une jeune femme agenouillée présente une couronne. Du côté droit, un guerrier armé.

Larges et belles bordures sur quatre côtés, à petits personnages: bouquets de fleurs et de fruits et à médaillons à sujets mythologiques.

Haut., 3^m^50; larg., 1^m^80.

136 — **Tapisserie des Flandres** de la fin du XVI^e^ siècle, représentant une composition galante à personnages. Au milieu d'un parc, un cavalier, coiffé d'un casque empanaché, a mis pied à terre et arrête le geste désespéré d'une jeune femme qui veut se transpercer la poitrine avec un poignard. Aux pieds du groupe, un arc, des flèches et un carquois.

A gauche, un valet tient par la bride un cheval sellé.

A l'arrière-plan, un arbre que survolent des oiseaux, et dans le fond un paysage montagneux avec habitations.

Belles et larges bordures, chargées de médaillons à petits personnages, amours, vases fleuris, guirlandes et trophées guerriers.

Haut., 3^m^60; larg., 2^m^80.

Voir la Reproduction.

(Cette Tapisserie paraît avoir été coupée et rentrayée.)

137 — Deux tapisseries des Flandres du commencement du XVII^e^ siècle. Elles présentent chacune un très grand vase orné-menté, garni d'un énorme bouquet de fleurs. Ce vase est disposé au-dessus de deux palmes placées en sautoir.

Anciennes bordures rapportées, décorées de larges rinceaux, parmi lesquels voltigent des oiseaux.

Haut., 3^m^05; larg., 1^m^85.

Voir la Reproduction.

138 — Deux panneaux en tapisserie au petit point, représentant de nombreux animaux et oiseaux de toutes espèces, disséminés dans un parc traversé par un cours d'eau, sur lequel nagent des canards.

Commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 1^m^10; larg., 1^m^55 — 1^m^65.

Voir la Reproduction.

139 — Deux bandeaux en largeur, en tapisserie au petit point; représentant chacun de nombreux animaux de toutes espèces, au milieu d'un jardin planté d'arbres, dans lesquels sont perchés des oiseaux. A l'arrière-plan, un cours d'eau sur lequel nage un cygne.

Commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^44; larg., 2^m^35 — 2^m^70.

Voir la Reproduction.

140 — Bandeau en tapisserie au petit point, représentant une composition à petits personnages et animaux, disséminés dans un paysage, avec cours d'eau et habitations. Sujets tirés de l'histoire de Moïse. Bordures étroites sur trois côtés, ornées de branches de fleurs et de fruits, oiseaux, animaux et mascarons.

Commencement du XVII^e^ siècle.

Long., 2^m^20; haut., 0^m^52.

Voir la Reproduction.

8864. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.

2

6

30

13

15

ÆTATIS . SVE , 43
ANNO MEO 31

45 44 46

47 48 47

49

50

58 60 59

66

53

79 95 76

96 111 96

131

136

137

138

138

140

139

139